

Een Sprankeltje Hoop

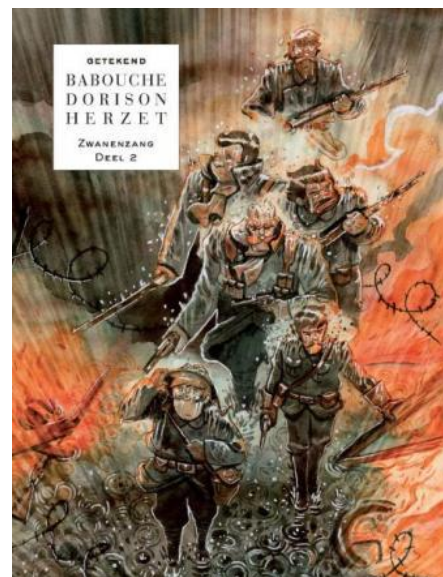
Wereldoorlog I Een vier jaar lang durende hel. Een hele generatie jonge mannen trekt, aanvankelijk vastberaden, zelfzeker, opgewekt bijna, ten strijde. Voor onduidelijke idealen marcheren ze hun eigen ondergang tegemoet. Miljoenen doden. Tot er geen greintje menselijkheid meer overblijft.

En te midden daarvan, schaars, kwetsbaar: enige schoonheid, vriendschap onder vuur, de herinnering aan de liefde, een sprankeltje hoop. Deze reeksen belichten de andere kant van de oorlog. De drang tot overleven. Een zeldzame uitweg uit de dagelijkse gruwel. Als een klapproos op de uitgestrekte mestvaalt die Wereldoorlog I was.

Zwanenzang (Getekend)

Zwanenzang is het verhaal van de sectie onder leiding van luitenant Katzinski. Getekend door de jarenlange strijd in de loopgraven besluiten ze te deserteren. Niet uit lafheid, maar om in naam van hun gevallen kameraden een petitie tegen de oorlog af te geven in het parlement in Parijs. Het wordt een kruistocht op de dunne grens tussen loyaliteit en verraad, op de hielen gezeten door de Franse legerleiding die er alles aan doet om deze dreigende muiterij –desnoods met bloedvergieten- in de kiem te smoren.

Zwanenzang speelt zich af tegen de achtergrond van de Tweede Slag aan de Aisne, in het voorjaar van 1917. Het was een tragische misrekening van de toenmalige opperbevelhebber van het Franse leger, generaal Nivelle. In plaats van de verwachte gemakkelijke overwinning, stuit het offensief op onvoorziene sterke Duitse weerstand. De slag zal uiteindelijk aan 200.000 Franse soldaten het leven kosten, zonder dat er terreinwinst wordt geboekt. Chemin des Dames, dat het toneel vormt voor verschillende veldslagen tijdens WO I, wordt symbool voor de onbekwaamheid en kortzichtigheid van de Franse generale staf. Het debacle geeft aanleiding tot verschillende uitbraken van muiterij, en vormt ook op politiek vlak een kantelpunt in deze vervloekte oorlog.





Voor een beetje Geluk (Bamboe)

Félix Castelin keert in 1919 terug naar zijn dorp in de Pyreneeën. Zes jaar heeft de oorlog hem opgeëist. De hereniging met zijn vrouw en zijn zoon verloopt stroef. Zij merken dat hij veranderd is. Een granaat heeft de helft van zijn gezicht weggerukt, en zijn geest kan de opgedane verschrikkingen niet verwerken. Terwijl de in zichzelf gekeerde Felix leert dat gedurende zijn afwezigheid de tijd in het dorp niet stil heeft gestaan, vinden de boeren in de omliggende weilanden hun vee dood terug. Het zet de precaire verhoudingen in de kleine gemeenschap nog meer onder spanning.

Oorlogswonden, zelfs als ze niet tot de dood leiden, kunnen het einde van iemands leven betekenen. Door het gas aangetaste longen of ogen, afgezette ledematen, verminkte gezichten, ... Voor soldaten die de oorlog overleefd hadden, was het vaak moeilijk om hun plaats in de maatschappij opnieuw op te nemen. Naar schatting een kleine 300.000 soldaten keerden, soms na een jarenlang verblijf in het hospitaal, met een verminkt aangezicht terug naar huis. Zij werden “gueules cassées”, gebroken gezichten, genoemd. De vooruitgang die de geneeskunde bij hun behandeling boekte, vormde het begin van de plastische chirurgie.

Zoo (Vrije Vlucht)

Normandië in de maanden voor Wereldoorlog I. Geholpen door Buggy de beeldhouwer, het kindvrouwtje Manon en Anna, de Russische zonder neus, probeert dokter Célestin de verkommerde zoo, al generaties lang familiebezit, nieuw leven in te blazen. De afgebladderde kooien en de ingestorte serres, bevolkt door de meest wonderbaarlijkste diersoorten, fungeren als een veilige haven voor de personages die elk met hun eigen demonen worstelen. Europa roert echter de oorlogstrom, en het gebulder van de kanonnen weerklinkt steeds luider.



Samen met Loopgravenoorlog wordt Zoo beschouwd als een van de aangrijpendste stripalbums over WO I. In tegenstelling tot Loopgravenoorlog focust Zoo niet op de ellende en het lijden, maar op de schoonheid, saamenhorigheid en levenskracht van deze gewone mensen wier fragiele bestaan door de oorlog plotsklaps uit elkaar wordt gereten. Volkomen terecht werd de reeks in 2013 door Stripspeciaalzaak verkozen tot het beste uit 25 jaar Vrije Vlucht.