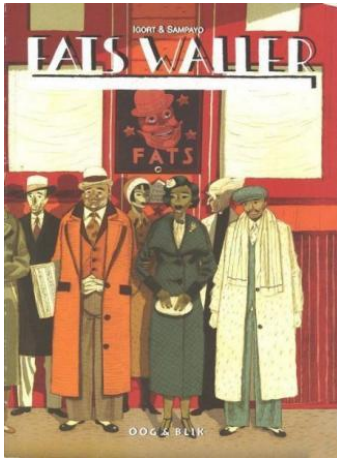


Kind of Blue & Crossroads

Over Jazz & Blues in de Strip

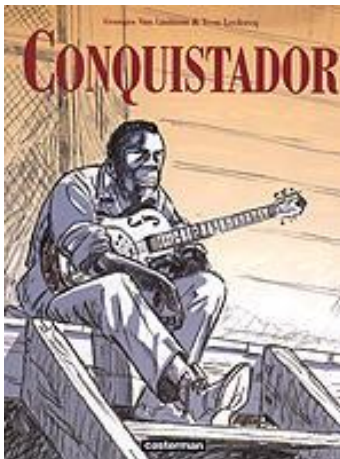
Fats Waller (Igort & Carlos Sampayo)



Fats Waller is de biografie van Thomas “Fats” Waller, de jazzmuzikant die in de jaren '20 en '30 veel succes had met voornamelijk nummers voor musicals. Al is biografie waarschijnlijk niet de beste omschrijving voor deze werveling van tekeningen, kleuren en verhalen. Het beeldverhaal is zoals de jazz zelf: improvisaties rond een paar terugkerende thema's. Een eens zoete dan weer venijnige hallucinatie, waarin de vrolijke muziek van Waller een tegengif vormt voor de wereldlijke tragedies van de jaren '30, zoals de opkomst van het fascisme en de Nazi's. Jazzmuzikanten als Art Tatum, Louis Armstrong, en Earl Hines spelen opgemerkte gastrollen.

Je kan deze strip vinden bij de F – Solo's

Conquistador (Van Linthout & Leclercq)

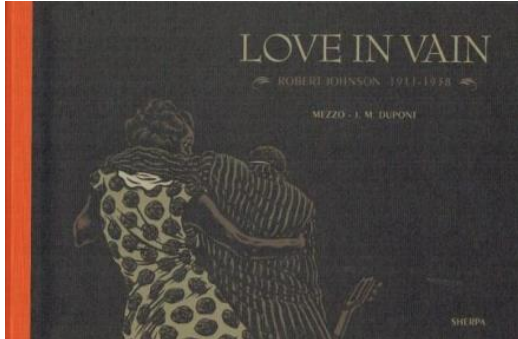


Bud Leroy is een oude blueszanger bezig aan een van zijn laatste optredens ergens in Europa. Wanneer zijn eigen gitaar zoekraakt, komen de oude verhalen over zijn kennismaking met de blues, de erbarmelijke levensomstandigheden in het Zuiden van Amerika, en de ongewone open stemming van zijn instrument naar boven.

In deze in stemmig zwart-wit getekende strip wordt de link gelegd met de fado, de melancholische volksmuziek van Portugese oorsprong. Want uiteindelijk beïnvloedt alle muziek elkaar, en is alles op die manier met elkaar verbonden.

Je kan deze strip vinden bij de C – Solo's

Love in Vain (Mezzo & Dupont)



Love in Vain verhaalt het leven van Robert Johnson. Toen de duivel hem gitaar leerde spelen “at the crossroads” in Mississippi, betekende dit de geboorte van een van de blues’ meest iconische gitaristen. Robert Johnson en zijn gitaarspel werden een legende. Zijn ellendige kindertijd, en het feit dat hij zijn vrouw en kind verloor op z’n 19^{de} kerfden diepe littekens in zijn ziel. Hij verspreidde zijn muziek via de zogenaamde juke joints, de illegale bars waar de zwarten samenkwamen.

Muzikanten zoals Ike Zimmerman en Howlin’ Wolf kruisten zijn pad en beïnvloedden zijn manier van spelen. Op zijn beurt vormde hij een grote inspiratie voor Engelse muzikanten zoals Eric Clapton en The Rolling Stones. Johnson stierf op z’n 27^{ste}, en vormde zo het eerste lid van de gekende Club 27.

Je kan deze strip vinden bij de L – Solo’s

Club 27 (Fernandez – Eudeline)



De laatste aanwinst voor de morbide Club 27 is Amy Winehouse. Zij volgt een lange rij muzikanten, waaronder Jimmy Hendrix en Kurt Cobain, die op amper 27-jarige leeftijd het tijdelijke voor het eeuwige verwisselden en zichzelf daardoor –paradoxaal genoeg- ook van eeuwige roem verzekerden.

Amy Winehouse was diep beïnvloed door de jazz. Haar eerste album, Frank, was genoemd naar “Ol’ Blue Eyes”, Frank Sinatra. Het warrige stripalbum reflecteert de geestesgesteldheid van de zangeres, wiens leven gekenmerkt werd door drugs- en drankmisbruik. Echterlijke problemen, en het onvermogen om met haar eigen succes om te gaan, versnelden nog haar uiteindelijke ondergang.

Je kan deze strip vinden bij de C – Solo’s

Chico & Rita (Mariscal & Trueba)

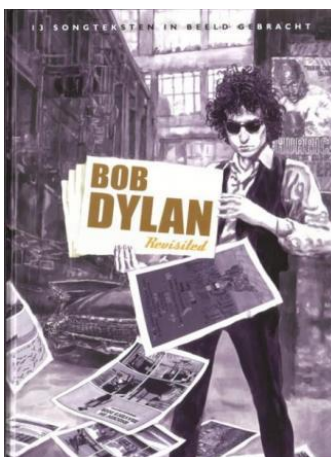


Wanneer Chico, een berooide pianist, en Rita, een aan lager wal geraakte zangeres die in het uitgaansleven haar brood probeert te verdienen, elkaar ontmoeten, vormt dit het begin van een wervelende liefdesgeschiedenis. Hun liefde is zoals hun muziek: nu eens zwoel, sensueel en meeslepend, dan weer melancholisch en droef te moede. We volgen de 2 muzikanten van Havanna naar New York, waar er gastrollen weggelegd zijn voor o.a. Charlie Parker en Thelonious Monk. Tot de Cubaanse revolutie roet in het eten gooit.

Het album roept herinneringen op aan Buena Vista Social Club, het project waarmee waarmee Ry Cooder aan een groep Cubaanse muzikanten-op-leeftijd een tweede leven schonk.

Je kan deze strip vinden bij de C – Solo's

Bob Dylan Revisited (Diversen)

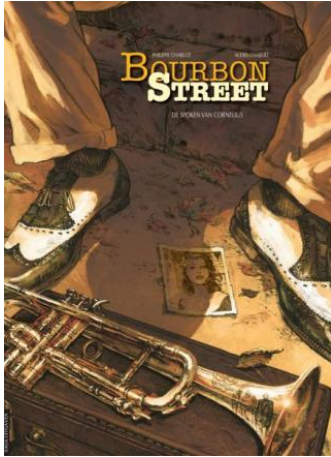


Bob Dylan Revisited zijn 13 verstrippingen van songs van de legendarische Amerikaanse muzikant. De woorden inspireerden de tekeningen, die op hun beurt de teksten voortstuwen. Sommige tekenaars volgen getrouw de tekst, andere leggen met hun interpretaties verborgen betekenissen van de nummers bloot.

Het heikele punt van het album, vormen de Nederlandse vertalingen van de lyrics. Ze bewijzen hoe moeilijk het is om de unieke poëzie van Bob Dylan naar een andere taal over te zetten, en dat het slaafs overnemen van de nummers vaak niet zo'n goed idee is.

Je kan deze strip vinden bij de B – Solo's

Bourbon Street (Chabert & Charlot)

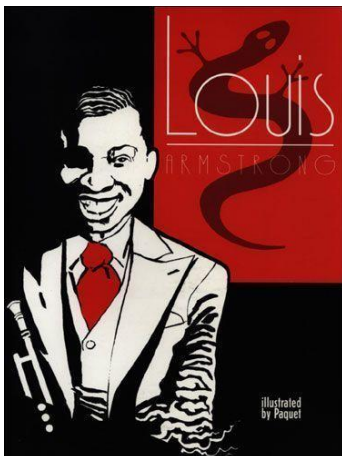


Geïnspireerd door het succes van Buena Vista Social Club besluit een groep oude jazzmuzikanten om opnieuw op tournee te trekken. Eén probleem: hun ster-trompettist, Cornelius, is al 50 jaar spoorloos. Met de steun van de geest van Louis Armstrong begeven ze zich op een road-trip doorheen het zuiden van de Verenigde Staten.

Bourbon Street is niet enkel een nostalgische terugblik op de hoogdagen van de jazz, maar eveneens een indringende reis doorheen een maatschappij gekenmerkt door raciale ongelijkheden. Zwarte muzikanten mochten lange tijd niet eens binnen in de zaken waarin ze zelf optraden voor een exclusief blank publiek. De prijs die ze voor hun succes betaalden was vaak erg hoog.

Je kan deze strips vinden in Collectie Bamboe – Platte bak

Louis Armstrong - Snapshots - Playin' / Smilin' / Fightin' / Cookin' (Paquet & diversen)

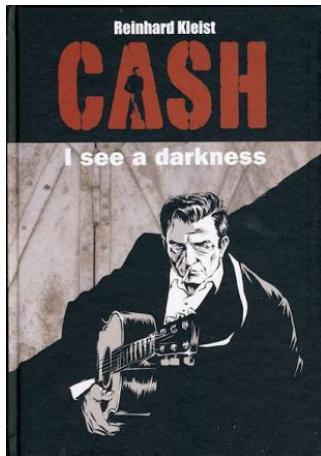


Wie jazz in de strip zegt, kan niet om het oeuvre van Philip Paquet heen. In verschillende persoonlijke albums belijdt hij zijn liefde voor de jazz. Louis Armstrong, Paquets debuut, is het verhaal van misschien wel de bekendste jazzmuzikant. In zijn eigen woorden volgen we hem doorheen zijn jeugd en zijn eerste dagen als muzikant. Snapshots is een verzameling kortverhalen waarin Miles Davis, Duke Ellington, en Charlie Parker de hoofdrol spelen. Paquet verbeeldt zelf pakkend hoe zijn 2 grote liefdes, muziek en tekenen, hem inspireren. Het vierluik Playin' / Smilin' / Fightin' / Cookin', prachtig vormgegeven als een ouderwetse LP, vormt een groepswork, waarin verschillende stripauteurs als in een virtuoos jazz-quartet hun liefde voor de jazz aan het papier toevertrouwen.

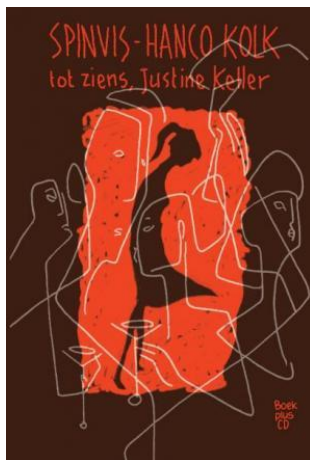
Je kan deze strips vinden bij de L / S / P – Solo's

Muziek & strips

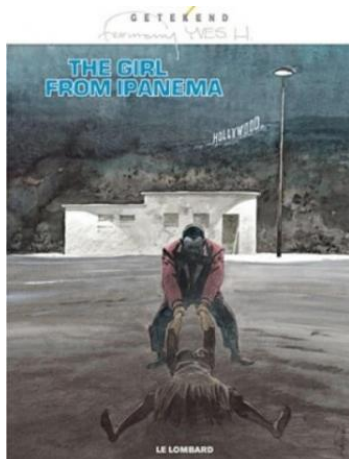
Muziek & Strips hebben al lang een vruchtbare relatie.



De Duitser Reinhard Kleist heeft in verschillende stripbiografieën hulde gebracht aan zijn muzikale helden. Cash: I See a Darkness, Elvis – De Getekende Biografie, en Nick Cave: Mercy on Me zijn enkele van zijn in sprekend zwart-wit gestileerde werken.



Tot Ziens, Justine Keller, is een intieme kruisbestuiving tussen tekenaar Hanco Kolk en muzikant Spinvis. De strip en het album vormen een tweeluik waarin de gevoelens door de beide kunstvormen worden gespiegeld en versterkt.



The Girl from Ipanema, de bossa nova en jazz-klassieker van Antônio Carlos Jobim, leende zijn titel uit aan 2 strips. Er is het duistere misdaadverhaal van Hermann en Yves H. uit Collectie getekend. Het 6^{de} album van Jessica Blandy, de donkere, erotische reeks van Renaud en Dufaux, vormt dan weer een persoonlijk dieptepunt in het leven van de jonge schrijfster.